**ПРОТОКОЛ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОБСУЖДЕНИЙ**

**по вопросу установки памятника князю Довмонту в городе Пскове**

**08 февраля 2022 года**

18.00 – г. Псков, улица Ленина, д. 1 (выставочный зал Союза художников)

*Организатор общественных обсуждений:*

Организационный комитет, созданный Постановлением Главы города Пскова от 20.01.2022 № 7.

*Ведущий общественных обсуждений:*

**Полонская Елена Александровна -** Глава города Пскова.

*Секретарь общественных обсуждений:*

**Мельниченко Евгения Александровна -** консультант отдела обеспечения деятельности Псковской городской Думы аппарата Псковской городской Думы.

По итогам регистрации в зале присутствовало 30 человек.

Обсуждения организованы и проводятся согласно Положению об общественных обсуждениях и публичных слушаниях в городе Пскове, утвержденному решением Псковской городской Думы от 12.02.2019 № 608, и на основании **Постановления Главы города Пскова от 20.01.2022 № 7,** которое опубликовано в газете «Псковские Новости» **21.01.2022** и размещено на официальном сайте муниципального образования «Город Псков»**.**

Оповещением о начале общественных обсуждений является Постановление Главы города Пскова от 21.01.2022 № 7, которое содержит следующую информацию:

- о проекте, подлежащем рассмотрению на общественных обсуждениях, и перечень информационных материалов к такому проекту;

- о порядке и сроках проведения общественных обсуждений по проекту, подлежащему рассмотрению на общественных обсуждениях;

- о месте, дате открытия экспозиции проекта, подлежащего рассмотрению на общественных обсуждениях, о сроках проведения экспозиции такого проекта, о днях и часах, в которые возможно посещение указанной экспозиции;

- о порядке, сроке и форме внесения участниками общественных обсуждений предложений и замечаний, касающихся проекта, подлежащего рассмотрению на общественных обсуждениях;

- наименование организатора общественного обсуждения, его место нахождения (адрес), состав организационного комитета, включая указание председателя и секретаря.

Предложения и замечания по теме общественных обсуждений принимались в срок с 20 января 2022 года по 08 февраля 2022 года.

**Целью** проведения сегодняшних общественных обсуждений является обсуждение вопроса установки памятника князю Довмонту в городе Пскове, включая макет памятника и место его установки.

Результаты общественных обсуждений носят рекомендательный характер.

Регламент работы и порядок выступлений:

Время для выступлений:

-основному докладчику с информацией по вопросу - до 15 минут;

-для выступления в процессе обсуждений – 3-5 минут;

Полонская Елена Александровна - Глава города Пскова.- Место проведения сегодняшних общественных обсуждений выбрано неслучайно, поскольку в выставочном зале Союза художников России Мартьяновым Андреем Михайловичем была организована выставка и представлен макет памятника князю Довмонту.

Каждый житель города Пскова мог ознакомиться с представленным макетом и заблаговременно внести свои предложения и замечания в адрес Псковской городской Думы любым удобным способом. Все предложения и замечания будут приобщены к материалам общественных обсуждений.

С докладом по вопросу обсуждений выступил Мартьянов Андрей Михайлович – скульптор, автор скульптуры Довмонту. – Уважаемые присутствующие, ваше мнение для нас очень важно, поскольку в данный момент проект находится на стадии творческой инициативы.

Я родом из Пскова, окончил Санкт-Петербургскую академию художеств, имею профессиональное профильное образование: художник-скульптор. На этой выставке представлены мои работы и работы моих коллег, но все они посвящены Пскову.

Хочу передать слово инициатору данного памятника – Правдюку Андрею Витальевичу, который впервые внес предложение о создании памятника около 10 лет назад, а также Рахматуллину Анатолю Михайловичу и куратору выставки Стрекаловскому Юрию Николаевичу.

Правдюк Андрей Витальевич – житель города Пскова, основатель охранного предприятия «Довмонт». – Я - коренной житель города Пскова. В 1996 году основал охранное предприятие «Довмонт». Название было выбрано исходя из того, что князь Довмонт – это великая историческая личность, он защищал наши рубежи, совершил много подвигов. Довмонт 33 года правил Псковской вечевой республикой, был любим и дорог нашему народу, его почитали ещё при жизни. Довмонт был причислен к лику святых на 150 лет раньше, чем Александр Невский.

Полагаю, что князь Довмонт – это величайшая фигура для псковской земли, которая незаслуженно забыта и до сегодняшнего момента не была выставлена в полном свете исторической правды. Именно в годы правления Довмонта город Псков стал каменным, князь не дал крестоносцам захватить русскую землю. Благодаря князю Довмонту водораздел между каталицизмом и православием проходит по нашему городу.

Как основатель предприятия «Довмонт», я в своем лице представляю порядка четырех тысяч сотрудников предприятия и членов их семей, которые хотели бы, чтобы памятник князю Довмонту был установлен в городе Пскове.

Рахматуллин Анатолий Михайлович – житель города Пскова. – Начиная с 2010 года мы пытаемся пробиться в Администрацию города Пскова, поднять этот вопрос. Но ведь ещё 40 лет назад псковичи пытались это сделать. И я очень надеюсь, что нам удастся установить этот памятник.

Некоторое время назад, когда я начал интересоваться историей князя Довмонта, о нем практически совсем не было художественной литературы. Со временем появилась и литература, и сторонники, возникло общественное движение «Наследие Довмонта». И теперь, мне кажется, настало то время, когда совместными усилиями мы можем решить вопрос установки памятника князю Довмонту.

Стрекаловский Юрий Николаевич - житель города Пскова. – Я являюсь сторонником установки памятника князю Довмонту в городе Пскове. Многовековая история города Пскова видела различных выдающихся исторических личностей, многим из которых установлены памятники на псковской земле. Из всех увековеченных исторических фигур, пожалуй, только княгиня Ольга может соперничать с князем Довмонтом за право стать символом Пскова.

Князь Довмонт – почитаемый псковичами святой, выдающийся военный и политический деятель, создатель псковской независимости, и мы проявляем безответственность и историческую неблагодарность, до сих пор не отметив в виде памятника или памятного знака, его выдающуюся личность.

В настоящее время благодаря деятельности общественного движения «Наследие Довмонта» и современным художникам, у нас есть возможность установить памятник князю Довмонту в городе Пскове. Кроме того, жители Пскова имеют возможность обсуждать сам памятник, и место, где в городе Пскове он может быть установлен. Прошу псковичей поддержать эту идею.

Полонская Елена Александровна - Глава города Пскова.- Действительно, общественные обсуждения давно не собирали такого большого количества жителей нашего города, что говорит об актуальности поднятой темы. Мы переходим к обсуждению, где каждому предоставлено право задать вопрос, выступить с предложением или возражением. По итогам заседания общественных обсуждений будет оформлен протокол общественных обсуждений, который будет направлен в Совет по культуре при Администрации города Пскова. Эксперты, входящие в состав Совета по культуре рассмотрят замечания и предложения, высказанные в ходе общественных обсуждений.

В ходе заседания от участников общественных обсуждений поступили вопросы, замечания, предложения.

Валентина Ильинична - житель города Пскова.- Я один из тех людей, которые принимали участие в обсуждении памятников, представленных на выставке 10 лет назад. Тогда члены Комиссии не остановились ни на одном из предложений, потому что большинство памятников были чрезвычайно помпезны.

Хочу выразить благодарность автору Мартьянову Андрею Михайловичу. Его памятник отличается от тех, представленных на прошлой выставке, прежде всего тем, что он скромен, прост, не помпезен, лаконичен и он не испортит городскую среду. Этот памятник достоин имени князя Довмонта и нашего города.

Васильев Владимир Иванович - житель города Пскова, архитектор. – Я согласен с тем, что памятник князю Довмонту должен быть в городе Пскове. Я случайно узнал, что местом его установки может быть улица Леона Поземского, с этим местом я согласен. Хочу задать скульптору вопрос: насколько по чину было позволено князю выходить к людям с непокрытой головой?

Михайлов Владимир Геннадьевич – житель города Пскова. – Я являюсь представителем сообщества, которое работает над увековечиванием памяти псковича Афанасия Лаврентьевича Ордин-Нащокина. Хочу высказать свои сомнения.

На памятнике Тысячелетию Руси запечатлены два представителя псковской земли, если не считать княгиню Ольгу. Это – князь Довмонт и Афанасий Лаврентьевич Ордин-Нащокин.

Получилось так, что наши общественные структуры параллельно работали над увековечиванием памяти этих двух личностей.

В 2016 году проводился конкурс, после которого должен был быть воплощен в жизнь проект Щербакова, но этого не случилось. Было много хороших проектов, в том числе Ордин-Нащекину на Золотой набережной. Но поскольку вопрос привлечения финансовых средств всегда становился камнем преткновения, то проект был приостановлен.

На сегодняшний день наш проект заморожен, экономическая ситуация не позволяет привлечь ресурсы. Отсюда вопрос: насколько проработан вопрос привлечения средств на создание памятника князю Довмонту? И если появились средства, то почему бы не вернуться к обоим проектам параллельно.

Полонская Елена Александровна - Глава города Пскова.- Мы подняли архив проведенных конкурсов, нашли протокол того конкурса, где по итогам заседания были оставлены четыре макета памятника князю Довмонту. Ни один из этих четырех макетов не был признан победителем.

Мартьянов Андрей Михайлович – скульптор, автор скульптуры Довмонту. – Рассматриваемый сегодня памятник князю Довмонту – работа не конкурсная, а абсолютно моя творческая инициатива.

Относительно денежных средств, мы уверены, что деньги на материалы, которые нужны для создания памятника, мы соберем.

Полонская Елена Александровна - Глава города Пскова.- Отмечу, что это внебюджетные средства. В противном случае, мы бы должны были объявить конкурс.

Правдюк Андрей Витальевич – житель города Пскова, основатель охранного предприятия «Довмонт». – Проведенный ранее конкурс, о котором мы говорили, оказался провальным, в том числе, потому что отсутствуют деньги. Мартьянов Андрей Михайлович сумел сплотить вокруг себя псковичей, которые живут вне города Пскова и смогут собрать средства необходимые для создания памятника князю Довмонту.

Михайлов Сергей Петрович – архитектор, реставратор. – Памятник интересный, выразительный, силуэт хороший. Однако, заметка Владимира Ивановича по поводу непокрытой головы имеет смысл. Согласно иконографии, все князья изображены в княжеских уборах. Предлагаю поднять существующую иконографию и подумать над вариантом покрытия головы князя.

В опубликованных вариантах на композиции изображен отдельно стоящий щит. Мне кажется, что эта деталь не совсем вписывается.

Полонская Елена Александровна - Глава города Пскова.- Если мы посмотрим на иконы, то на них Довмонт изображен именно без головного убора.

Стрекаловский Юрий Николаевич - житель города Пскова. – Я знаю, что скульптор десятилетие работает над образом Довмонта, он хорошо проработал этнографию. Отмечу, что создаваемый образ не должен быть буквальной исторической иллюстрацией, а представленный сложный, созидательный образ хорошо показывает, кем был Довмонт.

Правдюк Андрей Витальевич – житель города Пскова, основатель охранного предприятия «Довмонт». – По поводу щита, который изображен рядом с Довмонтом, наш народный герой пользовался таким уважением псковичей, что мог позволить себе выйти к народу без щита.

Шуляковский Владимир Николаевич – архитектор, житель города Пскова. – В последнее время в нашей стране существует скульптурная тенденция создания похожих друг на друга рыцарей. Рассматриваемый сегодня памятник демонстрирует совершенно иной подход. Видна глубина проникновения в образ. Стилистика памятника по-псковски сдержана. Я поддерживаю этот памятник, считаю, что именно его надо взять за основу.

Предлагаемое место установки – непростое с точки зрения освещения, близости Троицкого собора, но также правильное.

Хочу отметить правильный подход к демонстрации этого памятника, без спешки, с публикацией и обсуждением проекта с жителями города.

Суворов Александр Павлович, житель города Пскова. – Князь Довмонт – это та личность, которая была давно отмечена на государственном уровне. Непокрытую голову князя можно объяснить тем, что он является князем – молитвенником. В церкви голова Довмонта была не покрыта. По поводу меча отмечу, что он мог бы висеть сбоку от князя.

Кроме того, считаю, что не следует располагать памятник Довмонту рядом с Вечевым колоколом. Это не то место, которое посещает большое количество горожан и туристов. На мой взгляд, более подходящее место для этого памятника – сквер возле Октября. Это место хорошо просматривается с автобусных остановок.

Полонская Елена Александровна - Глава города Пскова.- Там находится памятник В.И. Ленину и он крупнее памятника князю Довмонту и, возможно, визуально одна политическая фигура будет преобладать над другой.

Рахматуллин Анатолий Михайлович – житель города Пскова. – Существует архитектура города и выбранное место на данный момент наиболее подходящее. Во-первых, оно максимально приближено к Псковскому Кремлю, находится в нескольких сотнях метров от места последней битвы Довмонта. Также, это то место, где чаще всего происходили сражения и нападения на Псков.

Предложений по месту расположения памятника было много, и данный вопрос по-прежнему подлежит обсуждению.

Шулакова Тамара Васильевна - житель города Пскова, кандидат искусствоведения. – Князь Довмонт, как никто другой, достоин увековечения. Именно он дал развиться Вечу и демократической республике в Пскове. Этот памятник достоин, профессионален, сдержан, классичен.

Но у меня есть некоторые замечания к облику Довмонта. Те немногие знание о Довмонте, которые дошли до нас – очень ценны! Первое, Довмонт – это князь, которого почти вживую изобразили на Мирожской Оранте. Это достоверный портретный памятник, с чертами, которые псковичи не побоялись изобразить на иконе. Вижу, что Мирожская икона дала толчок образу Довмонта, но стоит в этом направлении продолжить.

Существует ещё один иконографический источник – изображение Довмонта на фреске Никольского храма в Ярославле XVII века. Стоит учесть и его.

Таким образом, за основу облика можно взять указанные два источника и памятник Тысячелетию России в Новгороде.

Выражаю автору скульптуры благодарность за сдержанность и скромность образа князя Довмонта. В древние времена в православной культуре скульптур не было много, поэтому они должны стремиться к плоскостному, почти графическому решению.

Нужно всё это учесть и взять за основу существующий памятник.

Существует проблема в месте установки памятника. Даже сейчас, когда нет листвы, если мы поставим скульптуру на постамент, Троицкий собор не будет виден. Летом памятник вообще не будет читаться. Не видна ни одна башня, видна только стена. Но главная проблема заключается в том, что при таком расположении Довмонт будет смотреть на Вечевой колокол, расположенный в сквере Народовластия. Напомню, снятие колокола в 1510 году стало трагедией для псковичей.

Мартьянов Андрей Михайлович – скульптор, автор скульптуры Довмонту. – На скульптуре голова Довмонта повернута в левую сторону от колокола.

Шулакова Тамара Васильевна - житель города Пскова, кандидат искусствоведения. – Тем не менее, на месте всё читается в одном контексте, как неоцененный вклад Довмонта в систему псковского народовластия.

В городе, который достиг всего с помощью народовластия, зачем нам поверженный колокол?

Если где-то и ставить памятник, то у стены благоустроенного парка вдоль набережной реки, где жителями и туристами активно используется прогулочная зона.

Поддерживаю подпись на постаменте из валунов и считаю, что содержание должно быть следующим: «Братья мужи псковичи, кто стар, тот отец, а кто млад, тот брат, потягнете за Святую Троицу». Всё это и должно транслироваться.

Поэтому я категорически против предлагаемого сквера в качестве места для размещения памятника.

Мартьянов Андрей Михайлович – скульптор, автор скульптуры Довмонту. – Я не один веду этот проект, у меня есть единомышленники. Вместе с архитектором этого проекта Шуваловым Станиславом Валерьевичем мы выбрали это место.

Шувалов Станислав Валерьевич – архитектор.- Мы сделали рейд по самым интересным местам, где можно было бы установить памятник. И остановились на предлагаемом месте, потому именно здесь памятник будет сомасштабен городу Пскову. Здесь нет остановок, деградирующей застройки, ничто не мешает воспринимать целостный образ. Троицкий собор будет виден от памятника.

Мартьянов Андрей Михайлович – скульптор, автор скульптуры Довмонту. – Естественно, расположение в парке подразумевает кронирование деревьев. Нужно будет поработать над благоустройством парка, не будет никакой вырубки, будет именно кронирование веток, которое придаст более хорошие виды и перспективы.

Обязательно будет производиться примерка, это когда проект печатается на баннере в натуральный размер и собирается на месте, чтобы посмотреть масштаб и перспективы, разные ракурсы. В наших интересах создать действительно произведение искусства. Могу заверить, что пока мы с архитектором не удостоверимся, что Довмонт нашел самое лучшее место, мы будем продолжать поиски. Поэтому от общественности принимаются предложения по расположению памятника, и там мы, возможно, также будем производить примерку.

Лагунин Игорь Иванович – житель города Пскова, искусствовед-архитектор. – Как у искусствоведа у меня есть некоторые замечания к образу. Если Довмонт - защитник, то он должен быть в шапке, если он стоит перед городом, то шапка может находиться в руке. Отмечу, что памятник камерный, по сравнению с предлагаемыми вариантами, и это большой шаг вперед.

Долгое время я занимался градостростроительством Пскова. Могу сказать, что Псков имеет уникальную древнюю градостроительную структуру. Статуарные памятники – это эпоха XIX – XX века, эпоха монументальной пропаганды, тогда в исторической планировке была «вырублена» Площадь Ленина. Такого нельзя допускать.

В городе есть места непосредственно связанные с Довмонтом и ставить памятник на случайное место напротив Кремля, думаю, не самая хорошая идея. У нас есть место у церкви Петра и Павла с Буя, либо даже место у кинотеатра Октябрь, где был княжий Двор.

В общем, я считаю, что не нужно торопиться и ещё есть о чем подумать.

Виктория Степанова – житель города Пскова. – Важно не просто установить памятник, а сделать так, чтоб он жил. На то место, куда скульптор предлагает поставить памятник, как уже говорили, ранее планировали установить памятник другой исторической личности. Считаю более подходящим для памятника Довмонту место в финском парке, церковь Петра и Павла, храм Богоявления, где крестили Довмонта, храм Святой Троицы, откуда князь управлял городом. Именно на этом месте Довмонт будет жить, и о нем будут говорить.

Пославский Борис Дмитриевич – архитектор, житель города Пскова. – Я поддерживаю место установки. Город Псков современный, он развивается. Я проектировал транспортную развязку на улице Труда, это общественное место, транспортная площадь. Я также являюсь автором переноса памятника героям Первой мировой войны с этого места в сквер между двумя вокзалами.

Администрация города Пскова согласовала перспективу нового пешеходного моста через реку Пскову рядом с Троицким мостом, новый пешеходный мост как раз будет выходить к памятнику. В восьмидесятые годы я начинал работу над Финским парком, сейчас наконец-то дошла очередь до другого берега реки Псковы. Сделана Советская набережная, закончен сквер Богоявления, продолжается перспектива реконструкции церкви Козьмы и Дамиана с Гремячей горы. В ближайшие 5-10 лет закончится работа на этой территории.

В настоящее время около этого сквера заканчивается реконструкция Шпагатной фабрики, в ближайшее время откроются строительные ограды. Это означает большой поток туристов. Это самое любимое общественное место людей.

У меня одно замечание, этот монумент не сочетается с детской площадкой. Это должно быть открытое место. Детскую площадку нужно куда-то подвинуть. А сам памятник очень удачно сюда вписывается, только образ должен быть повернут не к улице Труда, а к Кремлю, на юг. При расположении на северную сторону необходимо будет что-то делать с подсветкой.

Савицкая Наталья Николаевна – житель города Пскова, Руководитель Общественного совета при комитете по охране объектов культурного наследия Псковской области. – Два года назад Анатолий Рахматуллин стал членом Общественного совета по культуре и обратился с соответствующей инициативой. Наконец-то сейчас мы обсуждаем памятник Довмонту.

Считаю, что памятник очень достойный, место установки очень удачное, так как Запсковье становится очень активным, весь туризм идет туда, мимо памятника никто не пройдет. Правильно, что нужно рассмотреть детали размещения, а вот по Вечевому Колоколу есть вопросы. Считаю, что он там ни к чему, мы уже поднимали вопрос, чтобы убрать его оттуда.

Очень хорошо, что сегодня у всех была возможность высказать свою точку зрения.

Стрекаловский Юрий Николаевич - житель города Пскова. – На моей памяти это самое интересное общественное слушание. Выдающиеся и именитые псковичи высказали свое мнение.

Что касается места размещения памятника, которое предложено, то я являюсь его сторонником. На этом месте памятник, стоящий на возвышении-террасе будет выглядеть величественно и в то же время доступно.

Что касается детской площадки, то, как человек, живущий в непосредственной близости от этого места, могу сказать, что от этой террасы она остается внизу и памятнику не мешает. Князь Довмонт – это воин, у него за спиной крепость, которую он воздвиг и защищал, собор, где он покоится, его меч – всё это исторически очень логично. Самое главное, что это место – исконное, оно очень удачное, выигрышное, символически правильное для памятника князю Довмонту.

Суворов Александр Павлович, житель города Пскова. – Мы говорим о Довмонте, как о фигуре, которая будет не только прославлять псковичей, но и нашу историю. К нам приезжает много туристов, но у нас нет туристического маршрута, который бы проходил мимо этого памятника, если мы установим его на предлагаемое место. Там никто не ходит пешком, не останавливаются машины, рядом нет автобусной остановки.

Последняя битва Довмонта была вблизи церкви Петра и Павла, так почему мы не рассматриваем это место? На мой взгляд, более удачным будет то местоположение, где бились все наши последние князья, место, которое позже назовут - Княжим двором.

Мартьянов Андрей Михайлович – скульптор, автор скульптуры Довмонту. – Памятник Александру Невскому стоит тоже не на месте сражения. Но мы рассмотрим Ваше предложение.

Монах Антоний Псковской епархии. – Памятник конечно же нужен. Довмонт – очень почитаемый Русской православной церковью святой. Вопрос места наверняка ещё будет обсуждаться, а сами эскизы памятника очень понравились. Считаю, что значимость личности князя Довмонта очень велика, и он обязательно должен быть запечатлен не только в Псково-Печерском монастыре.

Мартьянов Андрей Михайлович – скульптор, автор скульптуры Довмонту. – Спасибо всем присутствующим за мнения. Мне бы хотелось остановиться на некоторых аспектах. Я вначале не озвучил некоторые обоснования, не рассказал о пластических решениях, о внешнем виде.

Первое. Что касается отсутствия шапки, то я предполагал, что Довмонт находится в состоянии молитвы перед, либо после боя.

Второе. Хочу, сказать, что вместе с архитектором мы проектировали это место исходя из того, что площадь уже сформирована и есть колокол. Поэтому считаю неправильным поднимать вопрос о том, что колокол нужно убрать. На мой взгляд, колокол и Довмонт будут хорошо сочетаться друг с другом.

Третье. Место выбиралось с исторической точки зрения. И установка памятника напротив Кремля – это не «банальщина», как здесь прозвучало, а необходимость.

И четвертое. Я увидел некоторое лобби по памятнику Ордин-Нащекину. Видимо инициаторы считают, что они это место забронировали для своего памятника. Я считаю, что мы ближе у осуществлению своего замысла, но они могут с нами побороться. Желаю всем удачи.

Полонская Елена Александровна - Глава города Пскова.- Спасибо. Есть ещё у кого-нибудь вопросы? Вопросов нет! Спасибо большое всем за участие, за высказанные замечания и мнения. Протокол сегодняшних общественных обсуждений будет передан профессиональной комиссии. На моей памяти это первые общественные обсуждения, в которых приняло участие такое больше количество экспертов и профессионалов.

Большое спасибо скульптору Андрею Михайловичу за инициативу, желаю довести задуманное до логического конца, чтобы скульптура «народному» князю была любима жителями нашего города.

Дата оформления протокола общественных обсуждений: 09.02.2022.

Председательствующий общественных обсуждений Е.А. Полонская

Секретарь общественных обсуждений Е.А. Мельниченко

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ О РЕЗУЛЬТАТАХ ОБЩЕСТВЕННЫХ ОБСУЖДЕНИЙ**

**по вопросу установки памятника князю Довмонту в городе Пскове**

**Целью** проведения сегодняшних общественных обсуждений является обсуждение вопроса установки памятника князю Довмонту в городе Пскове, включая макет памятника и место его установки.

По итогам регистрации в зале присутствовало 30 человек.

Полонская Елена Александровна - Глава города Пскова.- Место проведения сегодняшних общественных обсуждений выбрано неслучайно, поскольку в выставочном зале Союза художников России Мартьяновым Андреем Михайловичем была организована выставка и представлен макет памятника князю Довмонту.

Каждый житель города Пскова мог ознакомиться с представленным макетом и заблаговременно внести свои предложения и замечания в адрес Псковской городской Думы любым удобным способом. Все предложения и замечания будут приобщены к материалам общественных обсуждений.

С докладом по вопросу обсуждений выступил Мартьянов Андрей Михайлович – скульптор, автор скульптуры Довмонту. – Уважаемые присутствующие, ваше мнение для нас очень важно, поскольку в данный момент проект находится на стадии творческой инициативы.

Я родом из Пскова, окончил Санкт-Петербургскую академию художеств, имею профессиональное профильное образование: художник-скульптор. На этой выставке представлены мои работы и работы моих коллег, но все они посвящены Пскову.

Хочу передать слово инициатору данного памятника – Правдюку Андрею Витальевичу, который впервые внес предложение о создании памятника около 10 лет назад, а также Рахматуллину Анатолю Михайловичу и куратору выставки Стрекаловскому Юрию Николаевичу.

Правдюк Андрей Витальевич – житель города Пскова, основатель охранного предприятия «Довмонт». – Я - коренной житель города Пскова. В 1996 году основал охранное предприятие «Довмонт». Название было выбрано исходя из того, что князь Довмонт – это великая историческая личность, он защищал наши рубежи, совершил много подвигов. Довмонт 33 года правил Псковской вечевой республикой, был любим и дорог нашему народу, его почитали ещё при жизни. Довмонт был причислен к лику святых на 150 лет раньше, чем Александр Невский.

Полагаю, что князь Довмонт – это величайшая фигура для псковской земли, которая незаслуженно забыта и до сегодняшнего момента не была выставлена в полном свете исторической правды. Именно в годы правления Довмонта город Псков стал каменным, князь не дал крестоносцам захватить русскую землю. Благодаря князю Довмонту водораздел между каталицизмом и православием проходит по нашему городу.

Как основатель предприятия «Довмонт», я в своем лице представляю порядка четырех тысяч сотрудников предприятия и членов их семей, которые хотели бы, чтобы памятник князю Довмонту был установлен в городе Пскове.

Рахматуллин Анатолий Михайлович – житель города Пскова. – Начиная с 2010 года мы пытаемся пробиться в Администрацию города Пскова, поднять этот вопрос. Но ведь ещё 40 лет назад псковичи пытались это сделать. И я очень надеюсь, что нам удастся установить этот памятник.

Некоторое время назад, когда я начал интересоваться историей князя Довмонта, о нем практически совсем не было художественной литературы. Со временем появилась и литература, и сторонники, возникло общественное движение «Наследие Довмонта». И теперь, мне кажется, настало то время, когда совместными усилиями мы можем решить вопрос установки памятника князю Довмонту.

Стрекаловский Юрий Николаевич - житель города Пскова. – Я являюсь сторонником установки памятника князю Довмонту в городе Пскове. Многовековая история города Пскова видела различных выдающихся исторических личностей, многим из которых установлены памятники на псковской земле. Из всех увековеченных исторических фигур, пожалуй, только княгиня Ольга может соперничать с князем Довмонтом за право стать символом Пскова.

Князь Довмонт – почитаемый псковичами святой, выдающийся военный и политический деятель, создатель псковской независимости, и мы проявляем безответственность и историческую неблагодарность, до сих пор не отметив в виде памятника или памятного знака, его выдающуюся личность.

В настоящее время благодаря деятельности общественного движения «Наследие Довмонта» и современным художникам, у нас есть возможность установить памятник князю Довмонту в городе Пскове. Кроме того, жители Пскова имеют возможность обсуждать сам памятник, и место, где в городе Пскове он может быть установлен. Прошу псковичей поддержать эту идею.

Полонская Елена Александровна - Глава города Пскова.- Действительно, общественные обсуждения давно не собирали такого большого количества жителей нашего города, что говорит об актуальности поднятой темы. Мы переходим к обсуждению, где каждому предоставлено право задать вопрос, выступить с предложением или возражением. По итогам заседания общественных обсуждений будет оформлен протокол общественных обсуждений, который будет направлен в Совет по культуре при Администрации города Пскова. Эксперты, входящие в состав Совета по культуре рассмотрят замечания и предложения, высказанные в ходе общественных обсуждений.

В ходе заседания от участников общественных обсуждений поступили вопросы, замечания, предложения.

Валентина Ильинична - житель города Пскова.- Я один из тех людей, которые принимали участие в обсуждении памятников, представленных на выставке 10 лет назад. Тогда члены Комиссии не остановились ни на одном из предложений, потому что большинство памятников были чрезвычайно помпезны.

Хочу выразить благодарность автору Мартьянову Андрею Михайловичу. Его памятник отличается от тех, представленных на прошлой выставке, прежде всего тем, что он скромен, прост, не помпезен, лаконичен и он не испортит городскую среду. Этот памятник достоин имени князя Довмонта и нашего города.

Васильев Владимир Иванович - житель города Пскова, архитектор. – Я согласен с тем, что памятник князю Довмонту должен быть в городе Пскове. Я случайно узнал, что местом его установки может быть улица Леона Поземского, с этим местом я согласен. Хочу задать скульптору вопрос: насколько по чину было позволено князю выходить к людям с непокрытой головой?

Михайлов Владимир Геннадьевич – житель города Пскова. – Я являюсь представителем сообщества, которое работает над увековечиванием памяти псковича Афанасия Лаврентьевича Ордин-Нащокина. Хочу высказать свои сомнения.

На памятнике Тысячелетию Руси запечатлены два представителя псковской земли, если не считать княгиню Ольгу. Это – князь Довмонт и Афанасий Лаврентьевич Ордин-Нащокин.

Получилось так, что наши общественные структуры параллельно работали над увековечиванием памяти этих двух личностей.

В 2016 году проводился конкурс, после которого должен был быть воплощен в жизнь проект Щербакова, но этого не случилось. Было много хороших проектов, в том числе Ордин-Нащекину на Золотой набережной. Но поскольку вопрос привлечения финансовых средств всегда становился камнем преткновения, то проект был приостановлен.

На сегодняшний день наш проект заморожен, экономическая ситуация не позволяет привлечь ресурсы. Отсюда вопрос: насколько проработан вопрос привлечения средств на создание памятника князю Довмонту? И если появились средства, то почему бы не вернуться к обоим проектам параллельно.

Полонская Елена Александровна - Глава города Пскова.- Мы подняли архив проведенных конкурсов, нашли протокол того конкурса, где по итогам заседания были оставлены четыре макета памятника князю Довмонту. Ни один из этих четырех макетов не был признан победителем.

Мартьянов Андрей Михайлович – скульптор, автор скульптуры Довмонту. – Рассматриваемый сегодня памятник князю Довмонту – работа не конкурсная, а абсолютно моя творческая инициатива.

Относительно денежных средств, мы уверены, что деньги на материалы, которые нужны для создания памятника, мы соберем.

Полонская Елена Александровна - Глава города Пскова.- Отмечу, что это внебюджетные средства. В противном случае, мы бы должны были объявить конкурс.

Правдюк Андрей Витальевич – житель города Пскова, основатель охранного предприятия «Довмонт». – Проведенный ранее конкурс, о котором мы говорили, оказался провальным, в том числе, потому что отсутствуют деньги. Мартьянов Андрей Михайлович сумел сплотить вокруг себя псковичей, которые живут вне города Пскова и смогут собрать средства необходимые для создания памятника князю Довмонту.

Михайлов Сергей Петрович – архитектор, реставратор. – Памятник интересный, выразительный, силуэт хороший. Однако, заметка Владимира Ивановича по поводу непокрытой головы имеет смысл. Согласно иконографии, все князья изображены в княжеских уборах. Предлагаю поднять существующую иконографию и подумать над вариантом покрытия головы князя.

В опубликованных вариантах на композиции изображен отдельно стоящий щит. Мне кажется, что эта деталь не совсем вписывается.

Полонская Елена Александровна - Глава города Пскова.- Если мы посмотрим на иконы, то на них Довмонт изображен именно без головного убора.

Стрекаловский Юрий Николаевич - житель города Пскова. – Я знаю, что скульптор десятилетие работает над образом Довмонта, он хорошо проработал этнографию. Отмечу, что создаваемый образ не должен быть буквальной исторической иллюстрацией, а представленный сложный, созидательный образ хорошо показывает, кем был Довмонт.

Правдюк Андрей Витальевич – житель города Пскова, основатель охранного предприятия «Довмонт». – По поводу щита, который изображен рядом с Довмонтом, наш народный герой пользовался таким уважением псковичей, что мог позволить себе выйти к народу без щита.

Шуляковский Владимир Николаевич – архитектор, житель города Пскова. – В последнее время в нашей стране существует скульптурная тенденция создания похожих друг на друга рыцарей. Рассматриваемый сегодня памятник демонстрирует совершенно иной подход. Видна глубина проникновения в образ. Стилистика памятника по-псковски сдержана. Я поддерживаю этот памятник, считаю, что именно его надо взять за основу.

Предлагаемое место установки – непростое с точки зрения освещения, близости Троицкого собора, но также правильное.

Хочу отметить правильный подход к демонстрации этого памятника, без спешки, с публикацией и обсуждением проекта с жителями города.

Суворов Александр Павлович, житель города Пскова. – Князь Довмонт – это та личность, которая была давно отмечена на государственном уровне. Непокрытую голову князя можно объяснить тем, что он является князем – молитвенником. В церкви голова Довмонта была не покрыта. По поводу меча отмечу, что он мог бы висеть сбоку от князя.

Кроме того, считаю, что не следует располагать памятник Довмонту рядом с Вечевым колоколом. Это не то место, которое посещает большое количество горожан и туристов. На мой взгляд, более подходящее место для этого памятника – сквер возле Октября. Это место хорошо просматривается с автобусных остановок.

Полонская Елена Александровна - Глава города Пскова.- Там находится памятник В.И. Ленину и он крупнее памятника князю Довмонту и, возможно, визуально одна политическая фигура будет преобладать над другой.

Рахматуллин Анатолий Михайлович – житель города Пскова. – Существует архитектура города и выбранное место на данный момент наиболее подходящее. Во-первых, оно максимально приближено к Псковскому Кремлю, находится в нескольких сотнях метров от места последней битвы Довмонта. Также, это то место, где чаще всего происходили сражения и нападения на Псков.

Предложений по месту расположения памятника было много, и данный вопрос по-прежнему подлежит обсуждению.

Шулакова Тамара Васильевна - житель города Пскова, кандидат искусствоведения. – Князь Довмонт, как никто другой, достоин увековечения. Именно он дал развиться Вечу и демократической республике в Пскове. Этот памятник достоин, профессионален, сдержан, классичен.

Но у меня есть некоторые замечания к облику Довмонта. Те немногие знание о Довмонте, которые дошли до нас – очень ценны! Первое, Довмонт – это князь, которого почти вживую изобразили на Мирожской Оранте. Это достоверный портретный памятник, с чертами, которые псковичи не побоялись изобразить на иконе. Вижу, что Мирожская икона дала толчок образу Довмонта, но стоит в этом направлении продолжить.

Существует ещё один иконографический источник – изображение Довмонта на фреске Никольского храма в Ярославле XVII века. Стоит учесть и его.

Таким образом, за основу облика можно взять указанные два источника и памятник Тысячелетию России в Новгороде.

Выражаю автору скульптуры благодарность за сдержанность и скромность образа князя Довмонта. В древние времена в православной культуре скульптур не было много, поэтому они должны стремиться к плоскостному, почти графическому решению.

Нужно всё это учесть и взять за основу существующий памятник.

Существует проблема в месте установки памятника. Даже сейчас, когда нет листвы, если мы поставим скульптуру на постамент, Троицкий собор не будет виден. Летом памятник вообще не будет читаться. Не видна ни одна башня, видна только стена. Но главная проблема заключается в том, что при таком расположении Довмонт будет смотреть на Вечевой колокол, расположенный в сквере Народовластия. Напомню, снятие колокола в 1510 году стало трагедией для псковичей.

Мартьянов Андрей Михайлович – скульптор, автор скульптуры Довмонту. – На скульптуре голова Довмонта повернута в левую сторону от колокола.

Шулакова Тамара Васильевна - житель города Пскова, кандидат искусствоведения. – Тем не менее, на месте всё читается в одном контексте, как неоцененный вклад Довмонта в систему псковского народовластия.

В городе, который достиг всего с помощью народовластия, зачем нам поверженный колокол?

Если где-то и ставить памятник, то у стены благоустроенного парка вдоль набережной реки, где жителями и туристами активно используется прогулочная зона.

Поддерживаю подпись на постаменте из валунов и считаю, что содержание должно быть следующим: «Братья мужи псковичи, кто стар, тот отец, а кто млад, тот брат, потягнете за Святую Троицу». Всё это и должно транслироваться.

Поэтому я категорически против предлагаемого сквера в качестве места для размещения памятника.

Мартьянов Андрей Михайлович – скульптор, автор скульптуры Довмонту. – Я не один веду этот проект, у меня есть единомышленники. Вместе с архитектором этого проекта Шуваловым Станиславом Валерьевичем мы выбрали это место.

Шувалов Станислав Валерьевич – архитектор.- Мы сделали рейд по самым интересным местам, где можно было бы установить памятник. И остановились на предлагаемом месте, потому именно здесь памятник будет сомасштабен городу Пскову. Здесь нет остановок, деградирующей застройки, ничто не мешает воспринимать целостный образ. Троицкий собор будет виден от памятника.

Мартьянов Андрей Михайлович – скульптор, автор скульптуры Довмонту. – Естественно, расположение в парке подразумевает кронирование деревьев. Нужно будет поработать над благоустройством парка, не будет никакой вырубки, будет именно кронирование веток, которое придаст более хорошие виды и перспективы.

Обязательно будет производиться примерка, это когда проект печатается на баннере в натуральный размер и собирается на месте, чтобы посмотреть масштаб и перспективы, разные ракурсы. В наших интересах создать действительно произведение искусства. Могу заверить, что пока мы с архитектором не удостоверимся, что Довмонт нашел самое лучшее место, мы будем продолжать поиски. Поэтому от общественности принимаются предложения по расположению памятника, и там мы, возможно, также будем производить примерку.

Лагунин Игорь Иванович – житель города Пскова, искусствовед-архитектор. – Как у искусствоведа у меня есть некоторые замечания к образу. Если Довмонт - защитник, то он должен быть в шапке, если он стоит перед городом, то шапка может находиться в руке. Отмечу, что памятник камерный, по сравнению с предлагаемыми вариантами, и это большой шаг вперед.

Долгое время я занимался градостростроительством Пскова. Могу сказать, что Псков имеет уникальную древнюю градостроительную структуру. Статуарные памятники – это эпоха XIX – XX века, эпоха монументальной пропаганды, тогда в исторической планировке была «вырублена» Площадь Ленина. Такого нельзя допускать.

В городе есть места непосредственно связанные с Довмонтом и ставить памятник на случайное место напротив Кремля, думаю, не самая хорошая идея. У нас есть место у церкви Петра и Павла с Буя, либо даже место у кинотеатра Октябрь, где был княжий Двор.

В общем, я считаю, что не нужно торопиться и ещё есть о чем подумать.

Виктория Степанова – житель города Пскова. – Важно не просто установить памятник, а сделать так, чтоб он жил. На то место, куда скульптор предлагает поставить памятник, как уже говорили, ранее планировали установить памятник другой исторической личности. Считаю более подходящим для памятника Довмонту место в финском парке, церковь Петра и Павла, храм Богоявления, где крестили Довмонта, храм Святой Троицы, откуда князь управлял городом. Именно на этом месте Довмонт будет жить, и о нем будут говорить.

Пославский Борис Дмитриевич – архитектор, житель города Пскова. – Я поддерживаю место установки. Город Псков современный, он развивается. Я проектировал транспортную развязку на улице Труда, это общественное место, транспортная площадь. Я также являюсь автором переноса памятника героям Первой мировой войны с этого места в сквер между двумя вокзалами.

Администрация города Пскова согласовала перспективу нового пешеходного моста через реку Пскову рядом с Троицким мостом, новый пешеходный мост как раз будет выходить к памятнику. В восьмидесятые годы я начинал работу над Финским парком, сейчас наконец-то дошла очередь до другого берега реки Псковы. Сделана Советская набережная, закончен сквер Богоявления, продолжается перспектива реконструкции церкви Козьмы и Дамиана с Гремячей горы. В ближайшие 5-10 лет закончится работа на этой территории.

В настоящее время около этого сквера заканчивается реконструкция Шпагатной фабрики, в ближайшее время откроются строительные ограды. Это означает большой поток туристов. Это самое любимое общественное место людей.

У меня одно замечание, этот монумент не сочетается с детской площадкой. Это должно быть открытое место. Детскую площадку нужно куда-то подвинуть. А сам памятник очень удачно сюда вписывается, только образ должен быть повернут не к улице Труда, а к Кремлю, на юг. При расположении на северную сторону необходимо будет что-то делать с подсветкой.

Савицкая Наталья Николаевна – житель города Пскова, Руководитель Общественного совета при комитете по охране объектов культурного наследия Псковской области. – Два года назад Анатолий Рахматуллин стал членом Общественного совета по культуре и обратился с соответствующей инициативой. Наконец-то сейчас мы обсуждаем памятник Довмонту.

Считаю, что памятник очень достойный, место установки очень удачное, так как Запсковье становится очень активным, весь туризм идет туда, мимо памятника никто не пройдет. Правильно, что нужно рассмотреть детали размещения, а вот по Вечевому Колоколу есть вопросы. Считаю, что он там ни к чему, мы уже поднимали вопрос, чтобы убрать его оттуда.

Очень хорошо, что сегодня у всех была возможность высказать свою точку зрения.

Стрекаловский Юрий Николаевич - житель города Пскова. – На моей памяти это самое интересное общественное слушание. Выдающиеся и именитые псковичи высказали свое мнение.

Что касается места размещения памятника, которое предложено, то я являюсь его сторонником. На этом месте памятник, стоящий на возвышении-террасе будет выглядеть величественно и в то же время доступно.

Что касается детской площадки, то, как человек, живущий в непосредственной близости от этого места, могу сказать, что от этой террасы она остается внизу и памятнику не мешает. Князь Довмонт – это воин, у него за спиной крепость, которую он воздвиг и защищал, собор, где он покоится, его меч – всё это исторически очень логично. Самое главное, что это место – исконное, оно очень удачное, выигрышное, символически правильное для памятника князю Довмонту.

Суворов Александр Павлович, житель города Пскова. – Мы говорим о Довмонте, как о фигуре, которая будет не только прославлять псковичей, но и нашу историю. К нам приезжает много туристов, но у нас нет туристического маршрута, который бы проходил мимо этого памятника, если мы установим его на предлагаемое место. Там никто не ходит пешком, не останавливаются машины, рядом нет автобусной остановки.

Последняя битва Довмонта была вблизи церкви Петра и Павла, так почему мы не рассматриваем это место? На мой взгляд, более удачным будет то местоположение, где бились все наши последние князья, место, которое позже назовут - Княжим двором.

Мартьянов Андрей Михайлович – скульптор, автор скульптуры Довмонту. – Памятник Александру Невскому стоит тоже не на месте сражения. Но мы рассмотрим Ваше предложение.

Монах Антоний Псковской епархии. – Памятник конечно же нужен. Довмонт – очень почитаемый Русской православной церковью святой. Вопрос места наверняка ещё будет обсуждаться, а сами эскизы памятника очень понравились. Считаю, что значимость личности князя Довмонта очень велика, и он обязательно должен быть запечатлен не только в Псково-Печерском монастыре.

Мартьянов Андрей Михайлович – скульптор, автор скульптуры Довмонту. – Спасибо всем присутствующим за мнения. Мне бы хотелось остановиться на некоторых аспектах. Я вначале не озвучил некоторые обоснования, не рассказал о пластических решениях, о внешнем виде.

Первое. Что касается отсутствия шапки, то я предполагал, что Довмонт находится в состоянии молитвы перед, либо после боя.

Второе. Хочу, сказать, что вместе с архитектором мы проектировали это место исходя из того, что площадь уже сформирована и есть колокол. Поэтому считаю неправильным поднимать вопрос о том, что колокол нужно убрать. На мой взгляд, колокол и Довмонт будут хорошо сочетаться друг с другом.

Третье. Место выбиралось с исторической точки зрения. И установка памятника напротив Кремля – это не «банальщина», как здесь прозвучало, а необходимость.

И четвертое. Я увидел некоторое лобби по памятнику Ордин-Нащекину. Видимо инициаторы считают, что они это место забронировали для своего памятника. Я считаю, что мы ближе у осуществлению своего замысла, но они могут с нами побороться. Желаю всем удачи.

Полонская Елена Александровна - Глава города Пскова.- Спасибо. Есть ещё у кого-нибудь вопросы? Вопросов нет! Спасибо большое всем за участие, за высказанные замечания и мнения. Протокол сегодняшних общественных обсуждений будет передан профессиональной комиссии. На моей памяти это первые общественные обсуждения, в которых приняло участие такое больше количество экспертов и профессионалов.

Большое спасибо скульптору Андрею Михайловичу за инициативу, желаю довести задуманное до логического конца, чтобы скульптура «народному» князю была любима жителями нашего города.

Заключение о результатах общественных обсуждений, проведенных 08.02.2022, подготовлено на основании протокола общественных обсуждений от 09.02.2022.

Выводы по результатам общественных обсуждений:

1. Рекомендовать Управлению культуры Администрации города Пскова подготовить и представить в Псковскую городскую Думу, с учетом поступивших замечаний и предложений, проект Решения Псковской городской Думы об установке памятника князю Довмонту в соответствии с Постановлением Псковской городской Думы от 01.12.2000 № 361 «Об утверждении Положения о порядке присвоения имен муниципальным учреждениям, улицам, скверам, площадям, установки памятников, памятных знаков и мемориальных досок в городе Пскове».

2. Заключение и протокол общественных обсуждений направить Главе города Пскова, в Администрацию города Пскова для информации, для официального опубликования (обнародования) в газету «Псковские Новости» и разместить на официальном сайте муниципального образования «Город Псков».

Дата оформления заключения о результатах общественных обсуждений: 09.02.2022.

Председательствующий общественных обсуждений Е.А. Полонская

Секретарь общественных обсуждений Е.А. Мельниченко