

ГАНЗЕЙСКИЙ КАМПЕН,

Праздник в Нидерландах глазами псковичей: бойкая торговая тусовка,

ОТ АВТОРА: наверное, единицы псковичей узнали бы о существовании такого голландского города, как Кампен, если бы не пришла его очередь принимать у себя Ганзу. А поскольку ганзейские дни для нас теперь не такая уж и далекая чужестранная традиция, а неумолимо приближающаяся реальность, то журналисты воспользовались любезным приглашением псковской мэрии увидеть своими глазами фестиваль Ганзы нового времени в Нидерландах.

Коровы, каналы, цветы, велосипеды

Мы – это группа псковских репортеров, которые вместе с ансамблем русской музыки «Сказ» и мастерами псковских народных промыслов отправились в путешествие за две тысячи километров.

Более 30 часов дороги (не считая времени на 9-часовую положенную остановку в польском городке Плоцке) – и вот 15 июня мы в стране тюльпанов и мельниц. С видами тюльпановых полей нам не повезло (не сезон), все их чудесное многообразие мы встретили только в сувенирных лавках и на цветочном базаре в Амстердаме. С аутентичными мельницами тоже было как-то слабовато – в основном их на протяжении всего пути заменяли современные ветряки или ветрогенераторы, кстати, очень популярные в Европе. Зато другие опознавательные знаки страны – каналы, в которых отражались старинные, похожие на пряники дома, вереницы велосипедистов, паруса кораблей, деревянные башмаки, знаменитые голландские сыры и вафли – всего этого было в достаточном количестве. Только успевай вертеть головой.

Провинция Оверэйсел, в которой находится ганзейский городок Кампен, – пожалуй, самая сельская провинция страны, она славится говядиной и молочными продуктами. Поэтому многочисленным стадам пестрых коров, которых мы видели еще из окон автобуса, как и аккуратные поля и обширные пастбища – это обыденная часть пейзажа, а не экзотика, как у нас. Вообще, Голландия – страна, ухоженная до мельчайших подробностей. Голландцы очень внимательно следят за внешним видом своих домов. Куда не посмотри – любой дом хоть сейчас на обложку журнала. Поэтому таким спросом здесь пользуются цветочные рынки, по которым можно ходить, как по музею, настолько богата и красочна их экспозиция. Ну, а такого внимательно отношения к велосипедистам не встретишь, наверное, ни в какой другой стране. Красный асфальт –

это велосипедная дорожка, и она есть везде. Велосипедисты всех возрастов едут с разных сторон от дороги, одни – по левой части, встречные по противоположной. И очень недовольны, когда такие неискушенные пешеходы, как мы, с непривычки заходят на их территорию. Правда, случаев наезда или агрессии, о чем часто пишут в Интернете, мы не встретили.

Островок средневековья

Наверное, в обычные дни маленький уютный Кампен, насчитывающий около 50 тысяч жителей, просто сонный городок, который с полным правом можно считать зеркалом торгового средневековья XIV-XV веков – в отличие от наших райцентров, заповедников эпохи социализма. Оно и понятно, эту страну обошли самые страшные разрушения XX века, все войны остались в далеком прошлом, когда голландцы сражались то с испанцами, то с самим Ганзейским союзом. Да-да, было и такое. Правда, потом поняли, что лучше торговать, чем воевать. И Кампен в этом отношении был примером для многих городов.

Вот и в дни Ганзы город преобразился и забурился туристами. Улицы украсили голубые и красные флаги с ганзейской символикой, коврики такого же цвета гостеприимно расстелены перед каждым входом в магазинчик или кафе. Кронштейны с товарами, в основном с одеждой и обувью, выставлены для удобства туристов прямо на улицу – **Ганза же прежде всего торговая тусовка.** Вдоль реки Эйсел вытянулась нескончаемая череда кафе и продуктовых лавок под навесом с горами сыров, колбас, кондитерских изделий и фруктов. Всюду идет бойкий торг прохладительными напитками, мороженым, пивом и вином. Где скапливалась очередь – значит, торгуют недорогим товаром. Все, как у нас. К слову, все цены на ганзейской ярмарке начинаются с 2,5-3 евро, не ниже.

С корабля на бал

Мы, едва вышли из автобуса, попали в самую гущу событий – в городе готовились к открытию – шествию кораблей, символизирую-

щих разные страны и эпохи. Ведь девиз Ганзы в этом году – «Вода объединяет», а Голландия, как известно, это сплошная вода. Чтобы срочно попасть к пресс-центру, который расположился у главной сцены, понадобилась помощь волонтера, которого мы опознали по голубой ганзейской футболке.

Волонтер растерялся не меньше нашего и долго не мог понять, чего же хотят от него эти русские. И хоть разговор шел на английском, дяденька довольно долго водил нас по улицам, прежде чем привести информационно-туристскому центру с внешностью средневекового здания, но с современной начинкой внутри, где мы оставили вещи в камере хранения и выпили по чашке кофе по специальным талонам для прессы.

Потом поняли, что к волонтерству были привлечены жители из других городов, и это порой влекло за собой некоторые недоразумения. Несколько раз, к примеру, нам советовали железнодорожную станцию, которая на самом деле была на ремонте. Дело в том, что в Кампене так мало гостиниц, что зарезервировать их заранее ни у кого из нашей делегации не получилось.

Мы жили в отелях в других городках в радиусе 20 верстах от Кампена, до искомым точек, несмотря на их кажущуюся близость друг к другу, приходилось добираться на перекладных – автобусе и электричке. Но язык, как говорится, и до Киева доведет. Добрались к ночи, и мы до своего отеля. Стоимость проживания в обычном частном отельчике «постель и завтрак» вполне сопоставима с псковскими гостиничными ценами – за сутки мы заплатили чуть больше 2 тысяч ру-



блей. А вот проезд на автобусом и железнодорожном транспорте не дешев – от 3,5 до 7 евро в одну сторону, хотя страна буквально испещрена железнодорожными путями. Электричка до Амстердама, который находится примерно в 100 километрах, обойдется в 18 евро в одну сторону.

Само шествие кораблей прошло как-то быстро и не вызвало слишком сильных эмоций. Мы больше ждали заявленного в программе марша делегаций городов. Но его решили из соображений безопасности перенести на 18 июня – день закрытия праздника.

Ганза торговая

Параллельно реке городок пересекает канал – там-то и расположились в своих палатках-шатрах стенды ганзейских городов – всего около 80 делегаций съехались сюда, чтобы представить свою родину, ее достопримечательности, культуру, национальные обычаи и товары. С этого места мы и начали знакомство с Ганзой на следующий день, 16 июня.

Ну разве узнали бы мы о таких маленьких точках на

карте Европы, как Штаде, Висмар, Зальцведел, Херфорд? А это, оказывается, самые что ни на есть немецкие города-ганзейцы. У каждого свое лицо, свои традиции. Здесь же палатки городов покрупнее – Гамбург, Любек, польский Гданьск, английский Бостон. О, вот и наши соседи, Прибалтика, – Каунас, Рига, Вильянди, Цесиц, Тарту... Рижане угощают своими знаменитыми шпротами, сыром и хлебом, вильяндцы любезно приглашают посетить их уникальную баню с пивными камнями. В шатре из Тарту вовсю шла фотосессия для желающих.

Словом, кто торговал, кто угощал, в каких-то шатрах были просто разложены буклеты с информацией (в том же Цесисе). Как правило, народ задерживался там, где продавались вкусности, национальная еда и интересные сувениры.

Наши «ганзюки»

С гордостью признаюсь, что у нашего шатра всегда было многолюдно. Псковичи угощали и свежеспеченными блинами с медом и стученкой, поили чаем и про-

давали изделия народных промыслов. Псковская мастерица, обаятельная Ольга Гусева знакомила туристов с росписью... матрешек.

К слову, у всех Олиных матрешек – тонко выписанные лица и глаза с поволокой. Девушка призналась нам, что больше всего публике нравится сам процесс росписи, когда творение создается на их глазах. А ещё тут был платки, изделия из лозы, псковская керамика, куклы, шкатулки, колокольчики, ложки, украшения – таким предстал Псков на Ганзе. Привезли все это богатство – и свое, и псковских коллег по ремеслу – супруги Владимир и Вера Мелиховы. Для них это уже 6-й по счету ганзейский фестиваль. Опытные «ганзюки» (кстати, любимое слово руководителя ансамбля «Сказ» Константина Абабкова) даже на ночевку устроились здесь же в шатре, поскольку перевозить такое количество товара с места на место в течение четырех дней, согласитесь, было нелегко.

– Местные жители живо интересуются товарами из Пскова, но очень обдуманно



ТАКОЙ ДАЛЕКИЙ И БЛИЗКИЙ

на которой оказалось мало сувениров, много живой музыки и... напитков. А что обещают в Пскове?



подходят к покупке, – рассказала нам в последний день ярмарки **Вера Мелихова**. – Голландцы народ практичный, экономный. И, как правило, ограничиваются приобретением недорогих сувениров.

Интересно, что наши соседи-новгородцы выбрали другой путь презентации своего города. Тут были новгородские вышивки-платки, мёд, квас «Лесок» и нарядная Забава Путятишна, которая бойко зазывала гостей поиграть в забытые русские игры, например, в закидушку, походить на долуях, посоревноваться в ловкости и смекалке.

Церкви в аренду

О практичности и экономности кампеновцев действительно ходят легенды. Об одной из них свидетельствует подвешенная к городской башне надутая корова (см. фото), которую мы заметили буквально в первую обзорную прогулку по городу.

Оказывается, рачительные местные жители решили использовать траву, выросшую на крыше башни, и придумали поднять туда корову попасться. Кончилось

это трагично. Корову стали поднимать петлей за шею, и полакомиться бедолаге травой уже не случилось. С тех пор кампеновцы с юмором поддерживают эту байку и по праздникам поднимают на тот «лужок» надутую воздушную фигуру коровы в натуральную величину.

Вообще в Кампене сохранилось великое множество различных церквей и старинных домов, среди которых в основном преобладает готика XVI-XVII веков. Говорят, таких старинных зданий в городе около 700. Почти все постройки – из кирпичика классического для Голландии красно-коричневого цвета. Крепостных стен, как в нашем городе, не сохранилось. Но зато от них остались красивые ворота XV века. Самое старое здание города – городская ратуша 1350 года постройки. Пожалуй, только мост через реку бросается в глаза своими нестандартными современными опорами.

Неизгладимое впечатление на нас произвел собор святого Николая (Бовенкерк). К храмам отношение более утилитарное, чем у нас. Здесь даже сдают их



помещения в аренду, если кому надо устроить какое-либо светское мероприятие. Так, во время Ганзы в церкви св. Николая была выставка современного голландского художника Вутера Бернса. Есть прецеденты, когда храмы сдают в аренду под концертный зал, кафе, библиотеку, магазин и даже фитнес-клуб.

Ганза музыкальная

Ганзейские дни были плотно насыщены зрелищной программой, концертами, историческими реконструкциями, спектаклями. И все было хорошо, но программа праздника на многочисленных баннерах была для нас, что китайские иероглифы – только на голландском. Впрочем, это недоразумение было сглажено тем, что на каждом шагу нашему взгляду попадалось что-либо интересное.

Это и оркестры, которые появлялись на улицах, казалось бы, ниоткуда, и живые картины в духе голландских живописных полотен, и нарядные группы людей в исторических и сказочных костюмах. Помимо музыки, лившейся с улиц и даже из

окон домов, на каждой сцене (а их было, как минимум, пять) постоянно происходило какое-либо действие. Мы видели и детские спектакли, и пантомимы, и оркестровые концерты, наблюдали за работой умельцев-мастеров. Все это есть, согласитесь, и у нас, на любом празднике.

В последний день Ганзы увидели водное молодежное шоу. На сцене – мини-бассейн на скорую руку, кулисы – нанизанные на веревки обыкновенные пластиковые бутылки. Молодежь исполняет танец в духе нашего балета «Тодес», только по щиколотку в воде, с канистрами в руках, и потом дружно опрокидывает над головами тару вверх дном. Водяной душ, искрящийся на солнце, смотрелся великолепно.

И все-таки мы болели за наш замечательный ансамбль русской музыки «Сказ» под управлением Константина Абабкова, музыканта, удостоенного звания «Душа земли Псковской», который многие годы неустанно популяризирует Псков и нашу музыкальную культуру не только в России, но и за рубежом. Выступле-

НАША СПРАВКА

Ганзейский союз Нового времени (*Hansa* – буквально «группа»), – это международная неправительственная межмуниципальная организация, ставящая своей целью развитие торговли и туризма. В него включены не только те города, которые входили в средневековый Ганзейский союз, развивавшийся постепенно, по мере расширения торговли вдоль берегов Балтийского и Северного морей, но и те, которые сумели доказать наличие торговых связей с Ганзой в эпоху средневековья. Неоспоримой заслугой этого союза являлось то, что он заложил основы международной торговли.

Ганзейский Союз сейчас объединяет 187 городов из 16 стран мира, в том числе 14 российских городов.

Международные Ганзейские дни в России проводились только один раз – в 2009 году их принимал Великий Новгород.

Второй раз фестиваль пройдет в России в 2019 году в Пскове. В следующем году принимает у себя Ганзу немецкий город Росток.

ния «Сказа» сорвали буквально шквал аплодисментов зрителей. Наши артисты за три дня дали десять концертов, в том числе и в побратиме Пскова Неймегене, куда ездила псковская официальная делегация на прием в честь 30-летия дружбы между нашими городами. И это был немалый труд.

– Особенно выступление в последний день, когда наконец-то установилась жаркая погода, – признается **Константин**. – Солнце в глаза, сцена раскалена, мы сидим под пластиковым козырьком, от которого еще горячее, в сапогах, костюмах. Это просто жуть. Но публика была в восторге.

Однако самым душевным, по словам Константина, было выступление непосредственно у псковской палатки.

– Все стоят вокруг, видишь лица людей, их неподдельные, искренние эмоции и понимаешь, как это нас сближает. И это замечательно. Вот за что я люблю Ганзу – здесь все живьем, все настоящее, без фонограмм. Надо, чтобы и у нас в Пскове было так же, и еще лучше. Так что да! Я – ганзюк! Это мое любимое слово.

У нас в Пскове будет...

Да, Ганза в Кампене не делила людей на чины и сословия. Мы видели перед собой в очереди пожилого голландца с цепью бургомистра на шее. Здесь свободно и непринужденно чувствовали себя люди с ограниченными возможностями – колясочники и пенсионеры на электрокреслах. На моих глазах шустрая бабушка выскочила из дамской комнаты на втором этаже пресс-центра, села в этакий электрокар и покатила к просторному

стеклянному лифту.

Несмотря на свободную торговлю слабоалкогольными напитками и огромное количество летних кафе под открытым небом, пьяных я не заметила. Вместо мусорных урн, которых было порой и не найти, кое-где стояли большие закрытые разноцветные баки, чаще всего по несколько штук вместе для раздельного мусора. Но все равно на улицах чисто.

Все это невольно отмечалось и сравнивалось не в нашу пользу.

Без злорадного торжества мы отмечали недостатки: неосведомленность волонтеров, отсутствие баннеров с программой праздника на английском языке, частую отмену и перенос тех или иных выступлений. Несколько сбивчивым было и заключительное шествие городов, которые, по замыслу организаторов, должны были выйти навстречу друг другу с разных сторон набережной. В результате одни шли, другие – застопорились, и задуманный эффект был смазан.

Мы сбились с ног в поисках сувениров с ганзейской тематикой. Не нашли их совсем. И только в одном магазине обнаружили искомое – магниты, ручки, брелки, картины – с общеголландскими символами, которые я перечисляла выше. Ну хоть что-то.

В общем, как резюмировал в итоге глава Пскова Иван Цецерский, который вместе со своими заместителями принимал участие в деловой части Ганзейской программы – экономических форумах и встречах с мэрами ганзейских городов: «У нас в Пскове Ганза будет лучше!» Что ж, как говорится, поживем-увидим.

Валентина КОЖЕВНИКОВА

